



# Soundcraft® *SI EXPRESSION*



**Console de mixage puissante et intuitive  
pour applications live avec effets Lexicon®  
intégrés, traitement du signal BSS®, dbx®,  
Studer® et contrôle à distance ViSi\*.**

 **Soundcraft®**  
by HARMAN



# Soundcraft® **Si EXPRESSION**

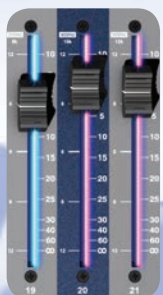
**Console de mixage puissante et intuitive pour applications live avec effets Lexicon® intégrés, traitement du signal BSS®, dbx®, Studer® et contrôle à distance ViSi\*.**

\*iPad® requis

**Avec 40 ans d'expérience dans le domaine de la sonorisation, Soundcraft est aujourd'hui en mesure de vous proposer des consoles de mixage d'une qualité audio inégalée, disposant de surfaces de contrôle regorgeant de fonctionnalités, d'options d'entrées/sorties très polyvalentes ainsi que d'un mode opératoire extrêmement intuitif.**

Célèbre pour ses compétences dans le mixage live des groupes les plus renommés, le fabricant britannique a mis en pratique toutes ses connaissances et son savoir-faire dans l'élaboration d'une console de mixage numérique aux performances exceptionnelles, à un prix étonnamment abordable. Disponible en plusieurs tailles, dont notamment une version 19 pouces rackable, la gamme Si Expression propose une interface utilisateur intuitive ainsi que de puissantes capacités de mixage qui s'allient à la légendaire qualité audio Soundcraft.

## **FaderGlow™ éclaire la voie**



retours d'effets, égaliseurs graphiques ou matrices.

Innovation de Soundcraft déjà intégrée aux consoles de la gamme Vi, FaderGlow, par son système de rétro-éclairage, colorise les pistes des faders afin de permettre à l'ingénieur du son de reconnaître, d'un seul coup d'œil, le statut des différentes voies : entrées stéréo, départs auxiliaires,

## **Encodeurs en mode global**

Les encodeurs permettent d'accéder instantanément à tous les gains ou panoramiques



ou filtres coupe-bas de la console, sans que vous n'ayez à sélectionner de voies d'entrée au préalable. Ils vous garantissent ainsi continuellement le contrôle des commandes principales de votre console.

## **Un grand nombre de faders signifie un accès simultané à plus de voies, minimisant les permutations entre les différentes couches de faders.**

Avec TOTEM™, le système unique de mixage en une seule touche, vous n'aurez probablement même pas besoin de changer de "layer" (couche de faders) pour accéder à tous les bus master, entrées et retours d'effets.

## **Affectation libre des faders**

La facilité avec laquelle il est possible d'affecter librement les faders à toutes les couches rend plus confortable le mixage. Plus facile le regroupement des voies stéréo sur un seul fader ainsi que le maintien de vos voies principales sur les mêmes faders, quelle que soit la couche de faders active.

## **L'écran tactile couleur facilite la visibilité**

La Si Expression donne de la liberté à l'utilisateur en lui permettant de mixer de manière très naturelle. Grâce à une interface tactile couleur et à une architecture de type «une commande par fonction», elle vous permet de mixer directement, sans affectation préalable ni usage de bouton de navigation.

## **Une plus grande capacité de mixage**

La capacité de mixage de la Si Expression est impressionnante, proposant pour ses trois modèles un total de 66 entrées. Contrairement aux autres consoles de mixage d'entrée de gamme, toutes les voies disposent d'un routage complet ainsi que de correcteurs fréquentiels et dynamiques.





Votre configuration de retours est complexe ? Vous utilisez des oreillettes ? Aucun problème. La Si Expression vous propose 35 bus avec lesquels mixer. Vous ne serez pas à court ni d'entrées ni de sorties, avec les 16 sorties lignes en standard plus 4 entrées ligne et l'entrée/sortie AES/EBU !

### D'époustouffants effets Lexicon

Nous avons fait appel à nos amis de chez Lexicon pour qu'ils dotent la Si Expression d'effets numériques de grande qualité.

LEXICON	
Processor One Effect	2. Large Hall
Processor Two Effect	20. Tape Delay
Processor Three Effect	23. Flanger
Processor Four Effect	5. Small Plate

PAGE 1	PAGE 2	PAGE 3
Pre Dly	Mid Rt	ER Level
40.0 ms	2.039 s	9
		Size
		24

Chacun des 4 processeurs comprend son propre bus d'effets afin qu'il n'y ait pas besoin d'en affecter ni d'en configurer un : cela fonctionne tout simplement !

### Egaliseur graphique sur chaque bus

Un puissant traitement dynamique provenant de processeurs BSS et dbx confère un accès instantané et constant à tous les paramètres de dynamique et d'égalisation. Un égaliseur graphique est toujours disponible sur chaque bus, sans besoin d'affectation et sans réduire la puissance de traitement de vos effets.

### D.O.G.S. le meilleur ami de l'ingénieur du son

Une autre innovation d'importance s'appelle D.O.G.S (Direct Output Gain Stabilisation). Il s'agit d'un système de compensation qui, en cas d'ajustement de gain entre deux consoles partageant la même source, comme un micro sur scène, maintient le gain original du système entre l'entrée micro et la sortie directe, assurant la conservation de la balance du mixage sur la deuxième console.

### Mais surtout, c'est d'abord une question de son

La plus grande puissance de mixage ne vaut rien sans un son d'exception. C'est pourquoi nous avons doté la Si Expression de préamplis micro ultra-transparents à commande numérique (identiques à ceux de notre console Vi1). Ces préamplis possèdent une très grande réserve de gain et disposent d'une technologie DSP avancée issue des laboratoires Soundcraft Studer.



La console Si Expression est disponible en 16 voies (rackable au standard 19"), 24 voies et 32 voies.



# Soundcraft® SI EXPRESSION

## Port pour carte optionnelle 64x 64

Pour de multiples formats d'entrée et de sortie ainsi que la connexion vers les systèmes de retours personnels, station audio numérique, etc. (voir ci-dessous) :



MADI

Aviom A-Net®



CobraNet™

AES/EBU D-Type



BLU link

RockNet®



## ACS (Assignable Channel Strip)

L'ACS correspond à la section complète de commandes de la voie, avec un accès instantané à tous les paramètres d'entrée, aux commandes de compresseur et de gate, à toutes les commandes d'égalisation paramétrique ainsi que les options de panoramique. Sélectionnez tout simplement la voie, et toutes les commandes seront au bout de vos doigts.

## Section d'entrée

La section d'entrée comporte un indicateur de niveau stéréo 8 segments, des commandes d'alimentation fantôme et d'inversion de polarité, de réglage de gain et de trim.

## Section des traitements dynamiques

La section des traitements dynamiques comporte des commandes pour le gate et le compresseur de chaque voie (des compresseurs étant également disponibles pour tous les bus), permettant une commande complète des filtres side-chain, des seuils, de l'attaque, du relâchement, du gain et du taux de compression.

## Touches de Mix

Elles permettent d'accéder instantanément à n'importe quel mixage de bus en configurant automatiquement la console pour le mixage direct du bus choisi. Voir section TOTEM.

## Indicateurs de niveaux

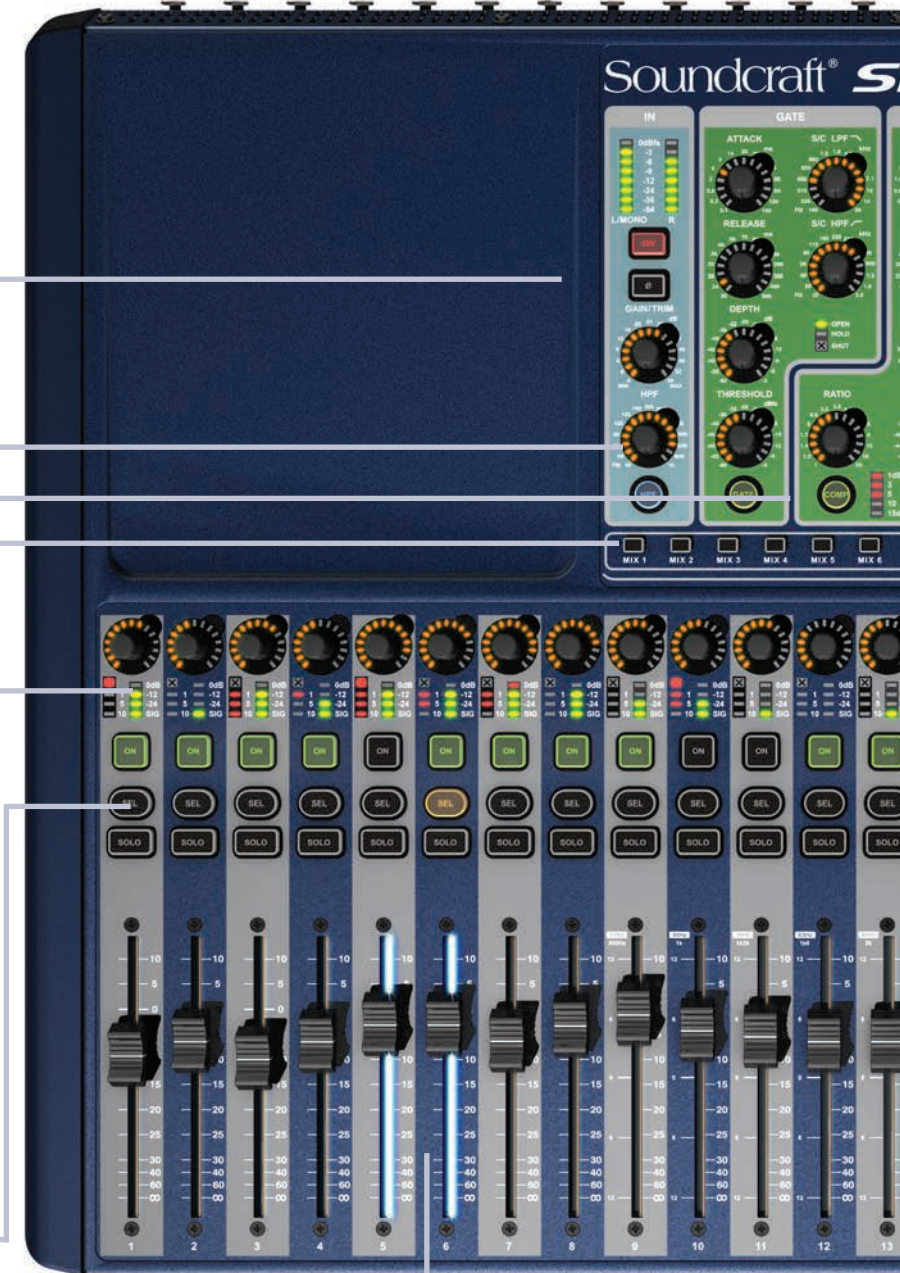
Ils permettent de visualiser chaque voie ou mixage actif en indiquant le niveau, la réduction de gain et la fermeture du gate.

## Sélection

Appuyez sur le bouton Select pour assigner une voie dans la zone ACS et ajuster le gain, l'égalisation, les dynamiques, le pan et le délai.

## Couches de faders configurables par l'utilisateur

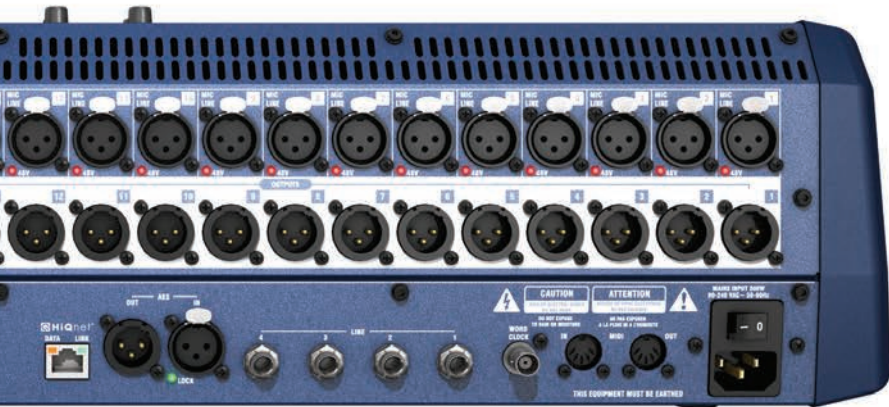
Pour un accès encore plus rapide, les couches de faders configurables par l'utilisateur permettent d'affecter les entrées et les sorties n'importe où sur la console et sur n'importe quelle couche de faders.



## FaderGlow™ de Soundcraft

Développé par Soundcraft sur ses consoles de tournée haut de gamme, comme les Vi, le procédé FaderGlow permet le rétro-éclairage des faders selon leur mode opératoire. Jaune correspond aux départs pré-fader vers l'auxiliaire, vert aux départs post-fader, cyan aux départs d'effets, rouge à l'égaliseur graphique, etc. Et cela fonctionne de la même manière pour les départs vers les matrices et les effets internes. La méthode de suivi Follow (départs aux faders) vous permet de commander les niveaux de départs et leur activation/désactivation directement depuis les faders et leurs boutons d'activation associés.





### tOTEM™- le mixage d'une seule touche

Une touche pour faire et réussir toute sorte de mixage, pour un apprentissage rapide et des résultats immédiats.

### Préamplis micro Vi1

Les préamplis micro de la Si Expression respectent la tradition Soundcraft en matière de performance, bénéficiant d'une renommée mondiale pour leurs caractéristiques de transparence, de réserve de gain et de surcharge. Ces préamplis utilisent une commande numérique de précision, identique à celle de la console Soundcraft Vi1, leader de sa catégorie.

### Section EQ

Les quatre bandes d'égalisation offrent des filtres graves et aigus (shelf) ainsi que deux paramétriques ajustables de 22 Hz à 20 KHz avec Q variable, en parfait complément des égaliseurs graphiques et des filtres passe-haut.

### USB

Les configurations de la console et les snapshots (instantanés) peuvent être stockés sur une clé USB pour rappel ultérieur et/ou sauvegarde.

### Section de sorties

La section de sorties comprend un contrôle de délai (pour toutes les entrées et les sorties), de panoramique, ainsi que deux boutons d'affectation de mixage mono et stéréo.

### Ecran couleur tactile

Utilisé principalement pour la configuration, la commande et la désignation d'un show, l'écran couleur tactile passe au second plan quand il est question de mixer. Vous pouvez affecter des inserts, patcher des voies, configurer les options de monitoring, etc...

### Copier-coller

Le copier-coller sélectif permet de copier et coller ailleurs une partie ou la totalité d'une voie ou d'un bus sélectionné.



### Effets Lexicon®

Les quatre processeurs d'effets stéréo Lexicon proposent plus de 20 effets prédéfinis, commandés via les encodeurs rotatifs et l'écran tactile. Les retours d'effets sont indépendants des voies d'entrées et, contrairement à d'autres consoles de cette catégorie, les utilisateurs sont en mesure de régler tous les paramètres du patch actif d'effets.

### Encodeurs en mode global

Chaque voie dispose d'un encodeur rotatif multifonction qui intervient en mode gain, réglage de filtre passe-haut ou panoramique suivant l'activation des boutons de sélection correspondants. Et lorsqu'il est question de mixage de bus stéréo comme par exemple vers des ear-monitors, ils deviennent les commandes de panoramiques !

### Commande snapshot (instantané)

La Si Expression incorpore un système simple de cue/snapshot. Plus de 1 000 cues peuvent être mémorisés et rappelés à partir des boutons de commande de cue dédiés.

### Groupes de Mute

Quatre groupes de Mute vous permettent de muter des groupes de voies en une seule action, d'une simple pression sur le bouton maître.



### Egaliseur graphique

Sélectionner GEQ affecte les contrôles de l'égaliseur graphique sur les faders d'entrée, chaque fader commandant une fréquence. La sensation naturelle du point central est bien reproduite par la Si Expression. GEQ LO sélectionne la moitié inférieure de l'égaliseur de 31 Hz à 630 Hz, GEQ HI, quant à lui, se charge de la moitié supérieure (de 800 Hz à 16 kHz). Il existe un égaliseur graphique sur chaque bus AUX, MATRIX et MASTER.

Chacune des cartes optionnelles faisant partie de la gamme ViSi Connect de Soundcraft, peut être insérée dans le port pour carte 64 x 64 se situant sur le panneau arrière. Cela permet de réaliser une configuration spécifique de la console de mixage selon les applications souhaitées, notamment lors de l'utilisation de systèmes d'écoute particulier, d'enregistrements audionumériques multivoies ou de connexion à des réseaux audio tels que CobraNet® ou RockNet. Les cartes optionnelles sont également disponibles pour la connexion à une série de boîtiers de scène de ViSi Connect - les Stagebox - offrant aux utilisateurs plusieurs possibilités d'entrées et de sorties.

## RETOURS PERSONNELS

Installer la carte BLU-Link (en option) permet la connexion aux systèmes de retours personnels dbx PMC, donnant aux artistes la possibilité de configurer et contrôler leur propre mixage de retour.



## RÉSEAU AUDIO



La carte CobraNet permet la connexion à un réseau audionumérique CobraNet



La carte Riedel RockNet permet la connexion à un réseau audionumérique RockNet.



## Soundcraft® **ViSi** REMOTE

### Mixage live évolué, là où vous en avez le plus besoin

L'application pour iPad® ViSi Remote permet de contrôler les paramètres des consoles Si Expression depuis n'importe quel endroit via une liaison sans fil Wi-Fi. La possibilité d'utiliser simultanément plusieurs iPad® sur la même console permet aux musiciens de régler eux-mêmes leur propre mixage en retour de scène.

iPad® est une marque déposée d'Apple Inc.



Les cartes d'entrée et de sortie (en option) permettent d'accéder aux systèmes de retours personnels, aux réseaux audio, aux racks de scène, aux stations de travail numériques, etc...

## ENREGISTREMENT

La carte Multi Digital permet la connexion à des préamplis micro ou à des stations numériques.



Remote mic preamps



Digital Audio Workstation



## RACKS DE SCENE

Les cartes MADI (en option) permettent la connexion vers l'ensemble de la gamme des racks de scène Soundcraft ViSi Connect (voir ci-dessous).



Mini Stagebox 32



Mini Stagebox 16

- Optimisation du mixage façade en se positionnant à différents endroits d'écoute dans la salle
- Ajustement des retours en se plaçant à la position de l'artiste
- Contrôle des niveaux d'entrées, de sorties, d'auxiliaires et des correcteurs graphiques
- Utilisation en mode offline pour apprentissage des consoles
- Contrôle d'un réseau de consoles Soundcraft à partir d'une seule application iPad

- Utilisation de multiples iPad sur une même console
- Console et audio non affectés par la perte de liaison Wi-Fi avec l'iPad
- Découverte automatique des consoles sur le réseau, sans configuration manuelle
- Connexion aux consoles par le protocole réseau Harman HiQnet



## Spécifications techniques

### Réponse en fréquence

Entrée micro/ligne vers n'importe quelle sortie . . . . . +/- 1,5 dB, 20Hz - 20kHz

### T.H.D.

Sensibilité micro . . . . . - 30 dBu < 0,01 % à 1 kHz

### Bruit

Bruit résiduel . . . . . 86 dBu  
Bruit équivalent en entrée (E.I.N.) entrée micro (gain maximal) - 126 dBu (source 150 Ω)  
Sortie Master, mix fader @ 0 dB . . . . . < - 86 dBu  
1 entrée, mix @ 0 dB . . . . . - 84 dBu  
TRMC entrée micro à 1 kHz (gain max) . . . . . - 80 dBu

### Diaphonie (à 1 kHz)

Atténuation de voie ON . . . . . < 120 dB  
Atténuation de voie Fader . . . . . < 120 dB  
Micro - Micro . . . . . - 100 dB à 1 kHz, - 85 dB à 10 kHz  
Ligne - Ligne . . . . . - 100 dB à 1kHz, - 85 dB à 10 kHz

### Gain d'entrée

Gain micro . . . . . - 5 dB - 58 dB, design de pad intégré avec pas d'1 dB  
Trim ligne . . . . . - 10 dB - + 16 dB

### Egaliseurs

Gains Haut et Bas Medium . . . . . 22 Hz - 20 kHz, +/- 15 dB Q 6-0.3  
Aigu (filtre) . . . . . 800 Hz - 20 kHz, +/- 15 dB  
Filtre Passe-Haut . . . . . 40 Hz - 1 kHz  
Egaliseur graphique . . . . . 31 Hz - 16 kHz 1/3 d'octave

### Délai

Délai réglable par l'utilisateur . . . . . 1 échantillon - 500 ms

### Entrée/Sortie numérique

Résolution conversion . . . . . 24 bits  
Résolution DSP . . . . . 40 bits à virgule flottante

### Latence

Entrée micro vers sortie ligne . . . . . < 0,8 ms  
Entrée analogique vers sortie AES . . . . . < 0,6 ms  
Entrée AES vers sortie ligne . . . . . < 0,8 ms  
Entrée AES vers sortie AES . . . . . < 0,5 ms  
Entrée micro du rack de scène vers rack de scène . . . . . < 0,9 ms

### Niveaux d'entrée et de sortie

Entrée micro . . . . . + 22 dBu max  
Entrée ligne . . . . . + 22 dBu max  
Sortie mix . . . . . + 21,5 dBu max  
Casque (à 150 Ω) . . . . . 300 mW (impédance recommandée de 32 à 200 Ω)

### Impédances d'entrée et de sortie

Entrée micro . . . . . 3k Ω  
Entrée ligne . . . . . 10k Ω  
Entrée AES . . . . . 110 Ω  
Sorties . . . . . 150 Ω (symétrique), 75 Ω (asymétrique)  
Sortie Word Clock . . . . . 50 Ω  
Entrée Word Clock . . . . . 4k7 Ω  
Sortie AES . . . . . 110 Ω

### Puissance lampe éclairage

12 V CC . . . . . 100 mA max (par prise)

### Alimentation

Consommation (typique) . . . . . < 130 W pour la Si Expression 3  
Tension d'entrée CA à détection automatique . . . . . de 88 à 264 VCA  
Fréquences CA . . . . . de 47 à 63 Hz

### Conditions de fonctionnement

Températures de fonctionnement . . . . . de 5°C à 45°C  
Humidité . . . . . de 0 % à 90%, sans condensation Ta = 40°C (104°F)  
Plage des températures de stockage . . . . . de - 20°C à 60°C (de - 4°F à 140°F)

### Poids et dimensions (nets)

Si Expression 1  
Dimensions (L x P x H) . . . . . 482 x 520 x 168 mm  
Largeur sans équerre de rack . . . . . 445mm  
Poids . . . . . 11.8kg  
Si Expression 2  
Dimensions (L x P x H) . . . . . 716 x 520 x 168 mm  
Poids . . . . . 15.5kg  
Si Expression 3  
Dimensions (L x P x H) . . . . . 928 x 520 x 168 mm  
Poids . . . . . 19.2kg