

ESL - 982, AVENUE DES PLATANES - BOIRARGUES - 34970 LATTES - FRANCE  
TEL : 04 99 13 28 28 - FAX : 04 99 13 28 29 - e-mail : esl@esl-france.com - WEB : www.esl-france.com

# WORK<sup>®</sup>



## STAGE 4824 / 2412

### Manuel d'utilisation

## Table des Matières

<b>1</b>	<b>Introduction</b> .....	<b>3</b>
1.1	Règles de sécurité .....	3
1.2	Conditions d'utilisation .....	3
<b>2</b>	<b>Spécification</b> .....	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>Prise en main</b> .....	<b>4</b>
3.1	Caractéristiques principales .....	4
3.2	Contrôles de bases .....	5
3.2.1	Vue de face .....	5
3.2.2	Vue arrière .....	8
<b>4</b>	<b>Mode opératoire</b> .....	<b>9</b>
4.1	Lancer le mode Programmation .....	9
4.2	Verrouiller vos programmes .....	9
4.3	Programmer .....	10
4.4	Editer.....	13
4.4.1	Editer un programme.....	13
4.4.2	Effacer un programme .....	15
4.4.3	Effacer tous les programmes .....	16
4.4.4	Effacer une ou plusieurs scènes .....	16
4.4.5	Effacer un ou plusieurs pas .....	17
4.4.6	Insérer un ou plusieurs pas .....	18
4.4.7	Modifier un ou plusieurs pas .....	19
4.5	Restituer .....	20
4.5.1	Lancer une séquence .....	20
4.5.2	Lancer un programme en mode AUDIO .....	21
4.5.3	Lancer un programme avec le variateur de vitesse .....	22
4.5.4	Lancer un programme avec la vitesse pré définie .....	23
4.5.5	Modes de vitesse 5 et 10 minutes .....	24
4.6	Mode MIDI .....	25
4.6.1	Paramétrer l'entrée MIDI .....	25
4.6.2	Paramétrer la sortie MIDI .....	26
4.6.3	Sortir des réglages du mode MIDI .....	27
4.6.4	Recevoir un fichier MIDI .....	27
4.6.5	Envoyer un fichier MIDI .....	28
4.6.6	Implémentation MIDI .....	29
4.7	Résumé des fonctions principales .....	31

**NOTE :** Ce manuel est destiné aux utilisateurs des consoles STAGE 4824 et STAGE 2412. Les indications entre parenthèses précédées d'une étoile (\*) indiquent les caractéristiques de la STAGE 2412 qui diffèrent de celles de la STAGE 4824.

## 1 Introduction

### 1.1 Règles de sécurité

Lisez attentivement et respectez les instructions de sécurité et les précautions d'utilisation ci-dessous. Pour une utilisation optimale de la **STAGE 2412 / 4824**, il est recommandé de suivre les quelques règles élémentaires d'utilisation et de maintenance suivantes :

- Cette console n'est pas destinée à un usage domestique.
- Maintenez-la dans un lieu sec, ne l'exposez pas à l'eau ni à de forts degrés d'humidité et ne travaillez pas avec des mains mouillées.
- Ne modifiez pas votre console sans autorisation.
- Si un liquide se déverse sur votre console, débranchez immédiatement le cordon d'alimentation.
- Ne démontez pas votre console.
- Transportez-la avec soin. Toute vibration ou choc violent peut en altérer le fonctionnement.
- Ne l'exposez pas à la portée des enfants.
- Si vous deviez insérer votre console dans un rack, assurez-vous que celui-ci possède une grille de ventilation.

Conservez toujours ce manuel avec vous, il sera à tout moment une source essentielle de références et d'information.

### 1.2 Conditions d'utilisation

- Avant la première utilisation, assurez-vous que votre console n'a subi aucun dommage pendant le transport. Dans le cas contraire, ne la branchez pas et contactez immédiatement votre revendeur.
- Nous ne pouvons être tenus pour responsables des dommages dus au non-respect des instructions de sécurité et d'installation de votre console. Toute personne intervenant sur ce produit doit être qualifiée et habilitée à son utilisation.

## 2 Spécifications

Modèle :	SCAN 4824 (* SCAN 2412)
Puissance :	DC 12~20V, 500 mA min.
Entrées / Sorties :	Sorties DMX : XLR 3 broches femelle Midi In / Thru / Out: Connecteur standard DIN 5 broches Entrée audio : Connecteur RCA
Audio :	100 mV – 1 Vpp
Dimensions :	711 X 264 X 85 mm (* 482 X 264 X 85)
Poids :	7,2 kg (* 4,6 kg)

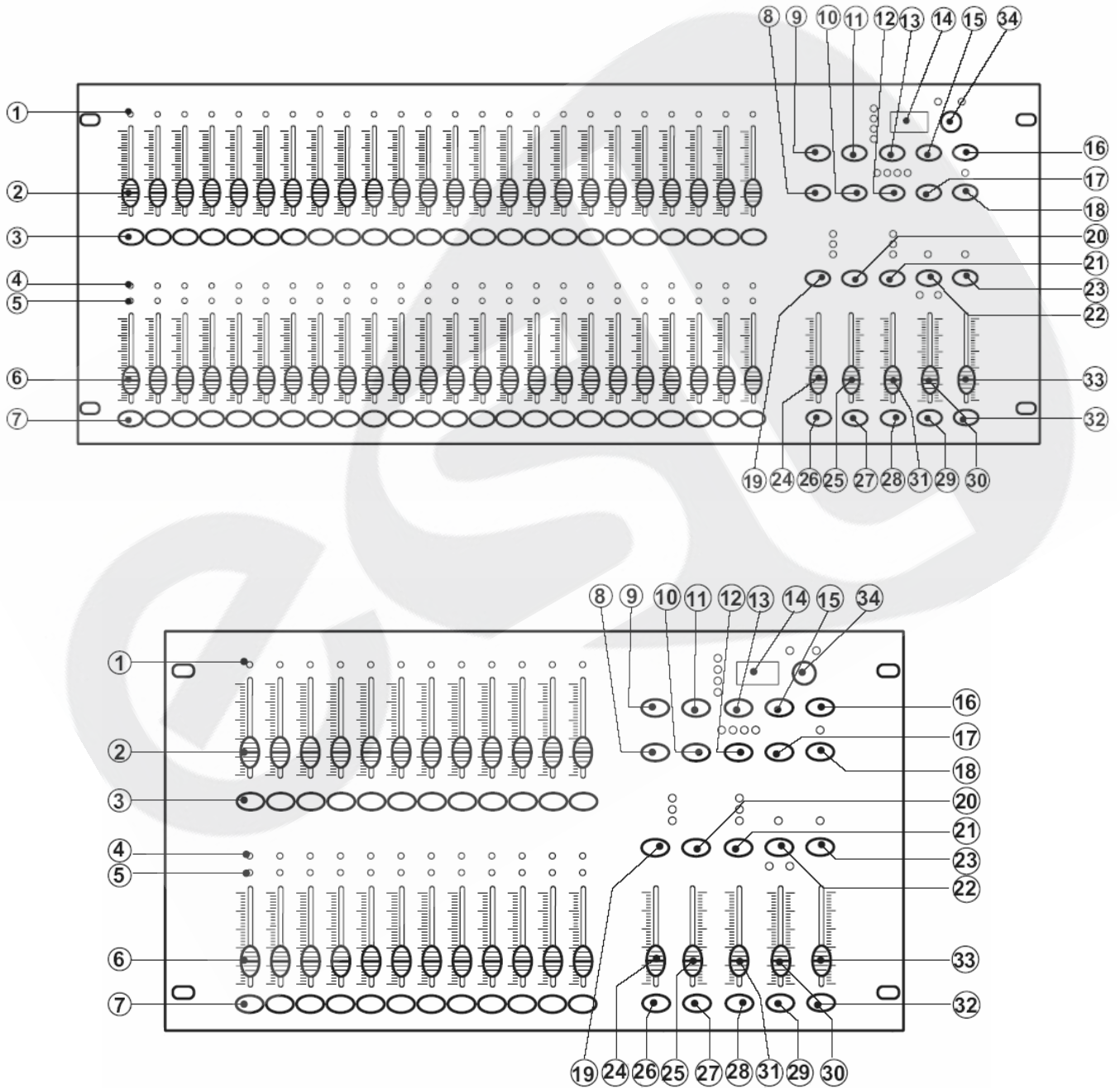
## 3 Prise en main

### 3.1 Caractéristiques principales

- Console 512 canaux DMX.
- 2 préparations manuelles 24 voies (\* 12 voies) sur Master A et B avec touches FLASH.
- 1 préparation manuelle 48 voies (\* 24 voies) en mode étendu.
- 96 (\* 48) programmes.
- 4600 scènes.
- Programmes contrôlables avec les potentiomètres FADE TIME, SPEED ou la touche TAP SYNC.
- Master général et fonction Black-Out.
- Sélection d'un ou plusieurs programmes à la fois.
- Synchronisation musicale via l'entrée RCA.
- Contrôle général par signal MIDI.
- Code de sécurité pour protection des programmes.
- Afficheur à 3 caractères.
- Sélection de la polarité du signal DMX.
- Mémoire de sauvegarde contre les coupures de courant.

### 3.2 Contrôles de base

#### 3.2.1 Vue de face



**1- LEDs de Preset A :**

Indique le niveau de sorties des canaux 1 à 24 (\* 1 à 12).

**2- Potentiomètres 1-24 (\* 1-12) :**

Pour contrôler ou programmer l'intensité des canaux 1 à 24 (\* 1 à 12).

**3- Touches FLASH 1-24 (\* 1-12) :**

Elles permettent d'allumer individuellement un canal à son intensité maximale.

**4- LEDs de Preset B :**

Indique le niveau de sorties des canaux 25 à 48 (\* 13 à 24).

**5- LEDs SCENE :**

Elles s'allument lorsque les scènes correspondantes sont activées.

**6- Potentiomètres 25-48 (\*13-24) :**

Pour contrôler ou programmer l'intensité des canaux 25 à 48 (\* 13 à 24).

**7- Touche FLASH 25-48 (\*13-24) :**

Elles permettent d'allumer individuellement un canal à son intensité maximale.

**8- Touche DARK :**

Pour appliquer un Black-Out momentané sur les sorties.

**9- Touche DOWN/BEAT REV :**

DOWN : Utilisée pour modifier une scène en mode Edition.

BEAT REV : Utilisée pour inverser le sens de défilement d'une séquence avec un tempo régulier.

**10- Touche MODE SELECT/REC SPEED :**

MODE SELET : Chaque appui va activer un des modes suivants : CHNS /SCENES, DOUBLE PRESET et SINGLE PRESET.

REC SPEED : Permet de gérer la vitesse de n'importe quelle séquence en mode MIX.

**11- Touche UP/CHASE REV :**

UP : Utilisée pour modifier une scène en mode Edition.

CHASE REV : Permet d'inverser le sens de défilement d'une séquence.

**12- Touche PAGE :**

Pour sélectionner les pages 1 à 4.

**13- Touche DELETE/ REV ONE :**

DELETE : Permet d'effacer le pas d'une scène en mode Edition.

REV ONE : Utilisée pour inverser le sens de défilement d'une séquence.

**14- Afficheur :**

Il affiche l'activité en cours ou l'état de la programmation.

**15- Touche INSERT / % ou 0-255 :**

INSERT : Permet d'insérer un ou plusieurs pas dans une scène.

% ou 0-255 : Pour passer du mode d'affichage en pourcentages au mode 0-255.

**16- Touche EDIT / ALL REV :**

EDIT : Pour activer le mode Edition.

ALL REV : Utilisée pour inverser le sens de défilement de toutes les séquences.

**17- Touche ADD ou KILL/ REC EXIT**

ADD : Offre la possibilité de lancer plusieurs programmes en même temps.

KILL : Applique un Black Out sur les mémoires en cours pour ne garder que le programme correspondant à la touche FLASH enfoncée.

REC EXIT : Pour quitter les modes programmation ou édition.

**18- Touche RECORD/ SHIFT**

RECORD : Pour activer le mode d'enregistrement ou programmer un pas.

SHIFT : Offre une deuxième fonctionnalité à d'autres touches.

**19- Touche MASTER A**

Permet de placer les canaux 1 à 24 (\* 1 à 12) en plein feu.

**20- Touche PARK**

Pour sélectionner les mode Single ou Mix ; permet de placer les canaux 25 à 48 (\* 13 à 24) en plein feux ; permet de programmer momentanément une scène contrôlée par le potentiomètre MASTER B.

**21- Touche HOLD**

Permet de figer une scène en cours.

**22- Touche STEP**

En mode édition ou lorsque le potentiomètre SPEED est descendu au maximum, cette touche permet de passer au pas suivant.

**23- Touche AUDIO**

Permet la synchronisation audio des séquences et des différents effets.

**24- Potentiomètre Master A**

Permet de contrôler la sortie générale de tous les canaux du Preset A.

**25- Potentiomètre Master B**

Permet de contrôler la sortie générale de tous les canaux du Preset B.

**26- Touche BLIND**

Permet de masquer certains canaux lors du déroulement d'une séquence en mode CHNS /SCENES.

**27- Touche HOME**

Pour désactiver la fonction BLIND.

**28- Touche TAP SYNC**

Permet de déterminer la vitesse de déroulement des séquences grâce à des pressions successives.

**29- Touche FULL ON**

Permet d'appliquer un plein feu sur la totalité des sorties.

**30- Touche BLACK OUT**

Permet d'éteindre toutes les sorties à l'exception de celles contrôlées par les touches FLASH ou FULL ON.

**31- Potentiomètre FADE TIME**

Permet d'ajuster les temps de fondu.

**32- Potentiomètre SPEED**

Permet d'ajuster les différentes vitesses de défilement des séquences.

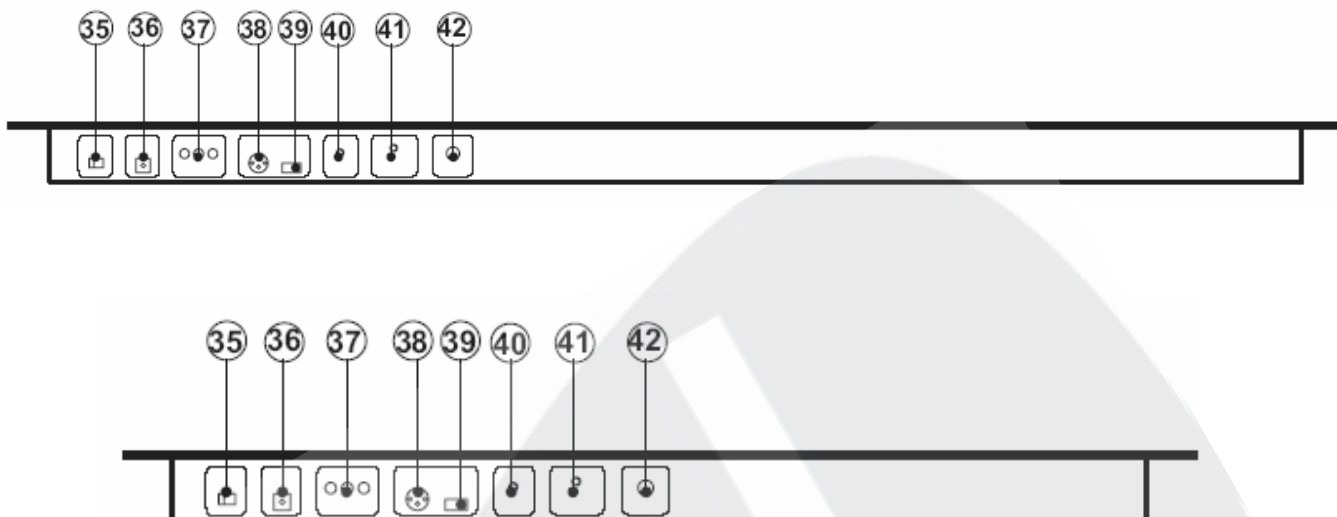
**33- Potentiomètre AUDIO LEVEL**

Permet de contrôler la sensibilité de l'entrée audio.

**34- Touche FOG MACHINE**

Permet de contrôler la machine à fumée connectée à votre console.

### 3.2.2 Vue arrière



#### 35- POWER ON / OFF :

Permet la mise sous tension de votre console.

#### 36- DC Input :

Permet de connecter le cordon d'alimentation DC 12 – 20 V, 500mA min.



#### 37- MIDI THRU / OUT / IN :

Permet de recevoir et de transmettre des données MIDI.

#### 38- DMX OUT :

Permet à la console d'envoyer des signaux DMX.

#### 39- DMX Polarity Select :

Permet de sélectionner différentes polarités de DMX.

#### 40- AUDIO LINE INPUT :

Entrée audio sur fiche RCA.

100 mV – 1 Vpp.

#### 41- REMOTE :

Permet de contrôler le plein feux ou le Black Out via un connecteur mini jack.

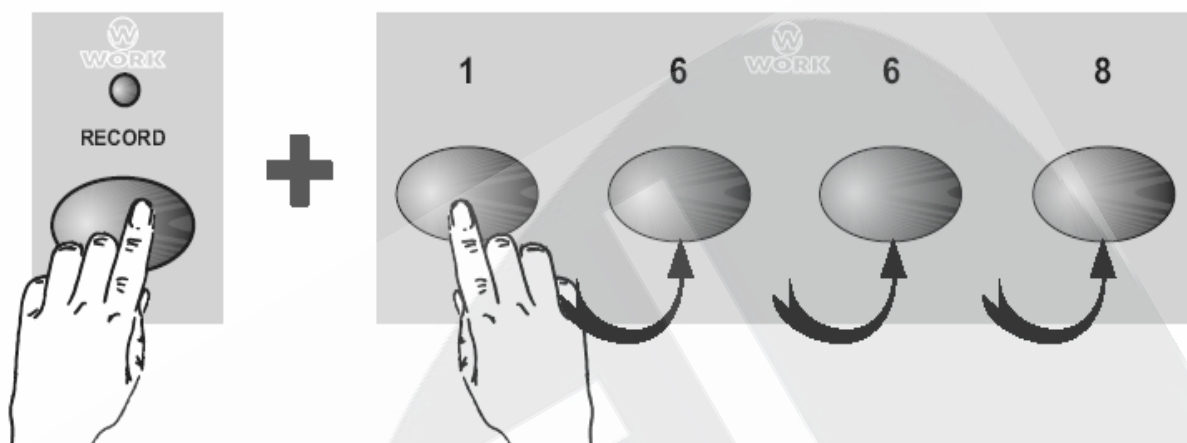
#### 42- FOG MACHINE :

Un connecteur qui permet le branchement d'une machine à fumée.



## 4 Mode opératoire

### 4.1 Lancer le mode Programmation



1. Maintenez enfoncée la touche RECORD.
2. Sans la relâcher, appuyez successivement sur les touches FLASH 1, 6, 6 et 8.
3. Relâchez maintenant la touche RECORD, la LED correspondante va s'allumer vous indiquant que vous pouvez commencer votre programmation.

NOTE : Lorsque vous allumez votre console, le code reste le même à chaque fois que vous désirez entrer dans le mode Programmation.

### 4.2 Verrouiller vos programmes

Afin de protéger vos programmes contre des manipulations extérieures, vous avez la possibilité de modifier votre code d'accès au mode Programmation. Procédez comme suit :

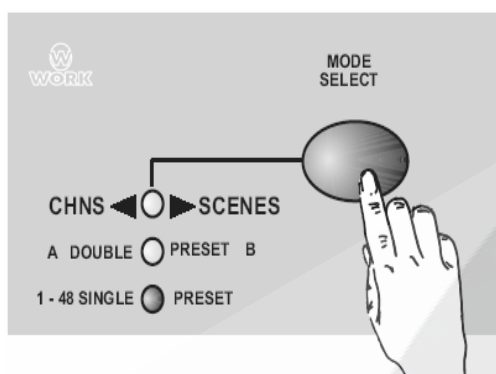
1. Entrez le code courant (touches FLASH 1, 6, 6 et 8).
2. Appuyez et maintenez les touches RECORD et EDIT en même temps.
3. Sans les relâcher, utilisez les touches FLASH pour entrer votre nouveau code.
4. Entrez ce nouveau code une seconde fois. Toutes les LEDs de canaux et de scènes vont clignoter 3 fois vous indiquant que votre nouveau code est désormais actif.
5. Quittez le mode Programmation. Pour ce faire, maintenez la touche RECORD puis appuyez sur la touche REC EXIT.

**IMPORTANT : Il est primordial de quitter le mode Programmation lorsque celle-ci est terminée pour ne pas occasionner des troubles dans votre console.**

NOTE : Lorsque vous souhaitez utiliser votre console avec votre nouveau code et que vous constatez que les LEDs ne clignotent pas, cela signifie que vous avez échoué dans l'enregistrement de celui-ci. Pour annuler un nouveau, appuyez et maintenez simplement les touches RECORD et EXIT en même temps.

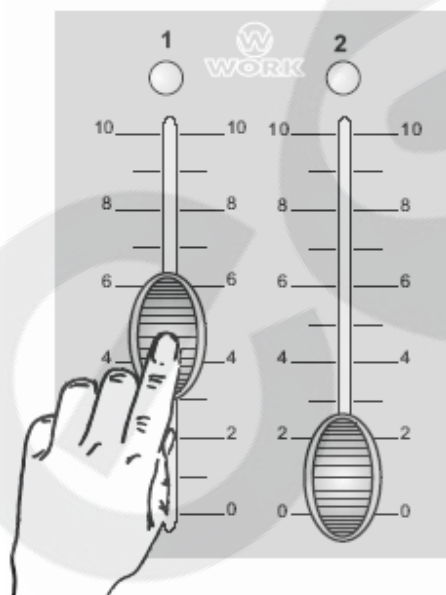
## 4.3 Programmer

1. Entrez dans le mode Programmation.

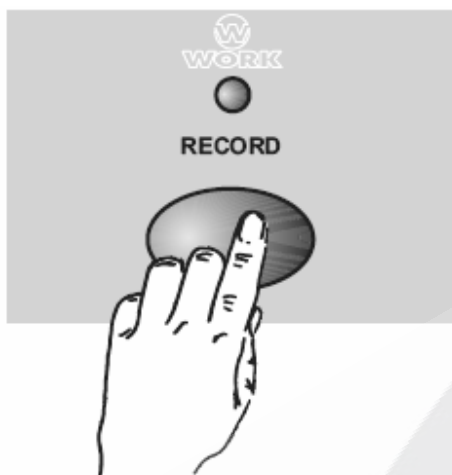


2. Sélectionnez le mode 1- 48 SINGLE (\* 1 – 24) en appuyant sur la touche MODE SELECT. Ceci vous permettra d'accéder au contrôle des 48 (\*24) canaux disponibles pour la programmation.

Assurez-vous que les MASTER A et B soient positionnés sur leur valeur maximum. (Le MASTER A est à son maximum lorsque le potentiomètre est en position haute, tandis que le MASTER B est à son maximum lorsque le potentiomètre est en position basse).

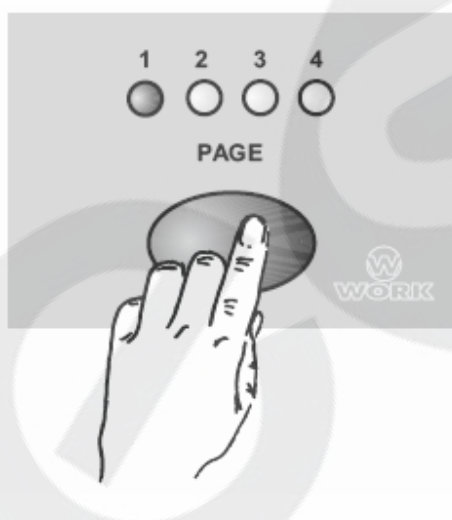


3. Réglez vos différentes intensités à l'aide des potentiomètres. (Intensités à 0 en position basse et maximum en position haute).

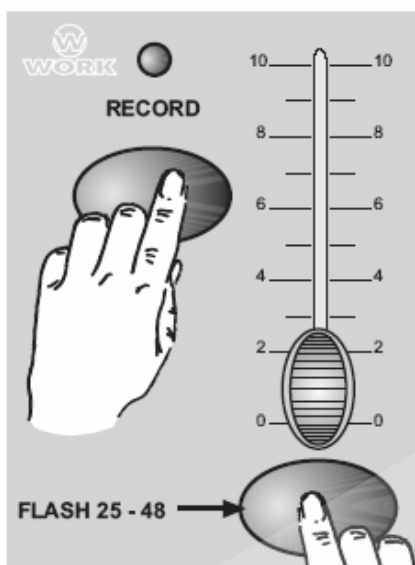


4. Une fois votre scène satisfaisante, appuyez sur la touche RECORD pour l'enregistrer comme pas dans votre mémoire.

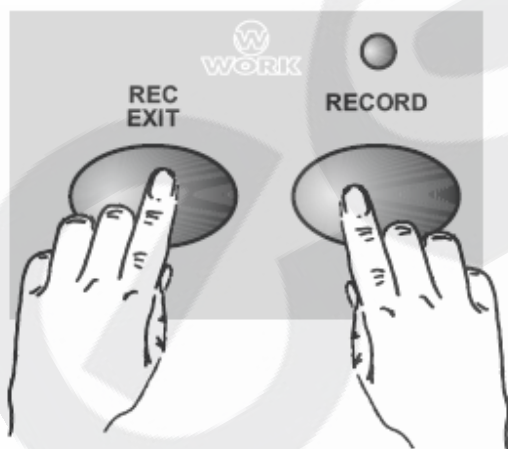
5. Répétez les étapes 3 et 4 pour programmer toutes les scènes dans la mémoire.  
Vous pouvez programmer jusqu'à 1000 scènes.



6. Sélectionnez une banque de séquenceur ou un potentiomètre général de scène pour enregistrer vos scènes. Appuyez sur la touche PAGE pour sélectionner une destination d'enregistrement (Page 1-4).



7. Appuyez sur une touche FLASH entre 25 et 48 (\* 13 et 24) pendant tout en maintenant la touche RECORD. Toutes les LEDs vont alors clignoter vous indiquant que les scènes ont été enregistrées dans la mémoire.



8. Vous pouvez continuer la programmation ou quitter. Pour quitter le mode Programmation, appuyez sur la touche EXIT tout en maintenant la touche RECORD. La LED RECORD va alors s'éteindre indiquant que vous avez quitté ce mode.

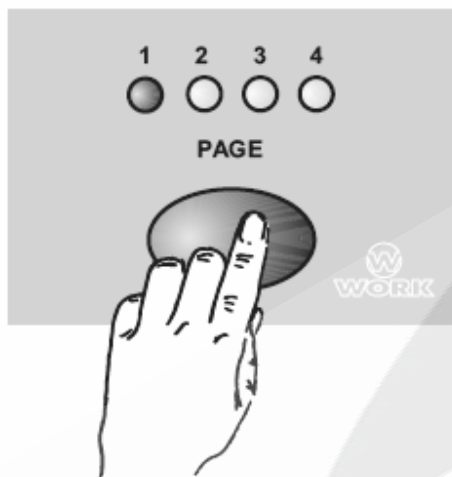
**EXEMPLE :** Programmation d'une séquence de 32 pas avec les canaux 1 à 32 à plein feu un à un sur la touche FLASH 25 de la Page 1 :

1. Entrez dans le mode Programmation.
2. Mettez les MASTER A et B en position maximum et le potentiomètre FADE en position haute.
3. Appuyez sur la touche MODE SELECT pour sélectionner le mode 1- 48 SINGLE.
4. Montez le potentiomètre 1 à sa position maximum, sa LED va alors s'allumer.
5. Appuyez sur la touche RECORD pour enregistrer ce pas dans la mémoire.
6. Répétez les étapes 4 et 5 jusqu'à programmation complète des canaux 1 à 32.
7. Appuyez sur la touche PAGE, la LED de la Page 1 s'allume alors.
8. Appuyez enfin sur la touche FLASH 25 tout en maintenant la touche RECORD. Toutes les LEDs vont clignoter indiquant que votre séquence est entièrement programmée.

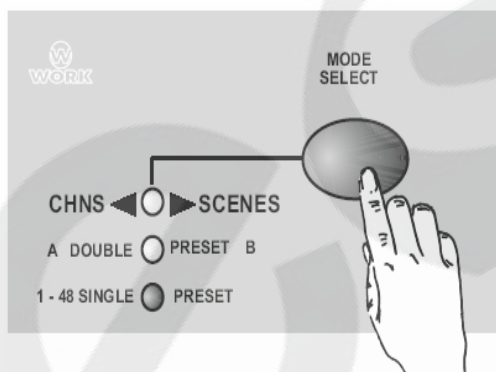
## 4.4 Editer

### 4.4.1 Editer un programme

1. Entrez dans le mode Programmation.



2. A l'aide de la touche PAGE, sélectionnez la page contenant le programme que vous désirez éditer.



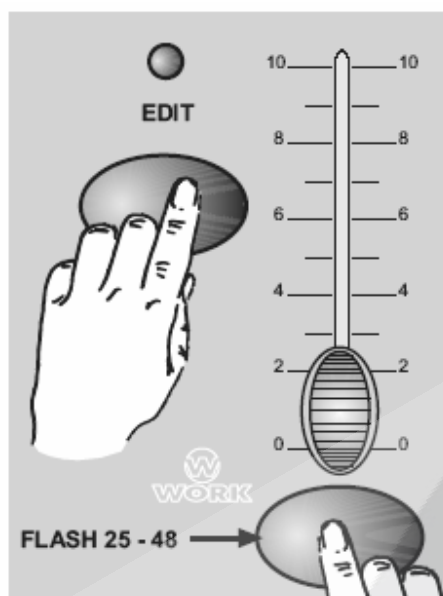
3. Appuyez sur la touche MODE SELECT pour sélectionner :

**CHNS** ◀ ▶ **SCENES**



4. Appuyez et maintenez la touche EDIT.

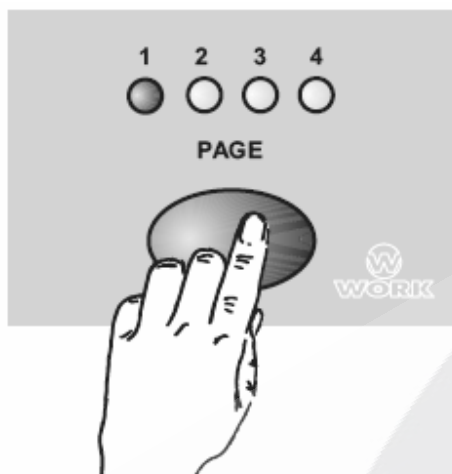
5. Tout en maintenant cette touche, appuyez sur la touche FLASH correspondant au programme que vous désirez éditer.



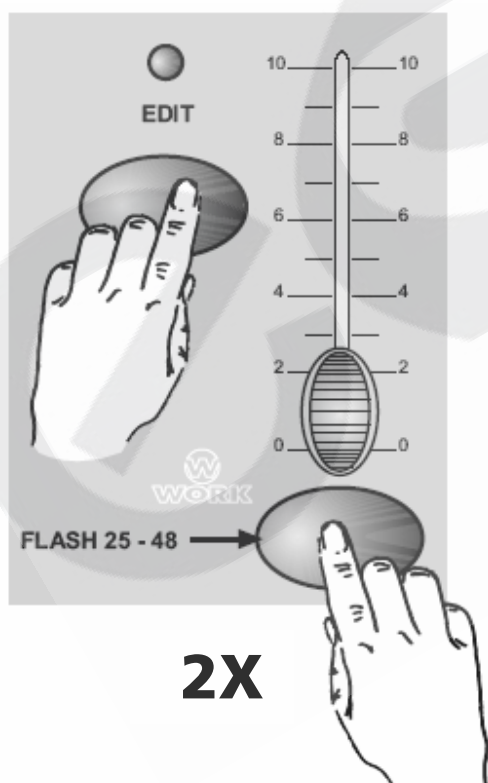
6. Relâchez la touche EDIT. La LED correspondant au programme sélectionné va s'allumer vous indiquant que celui-ci est prêt à être édité.

#### 4.4.2 Effacer un programme

1. Entrez dans le mode Programmation.



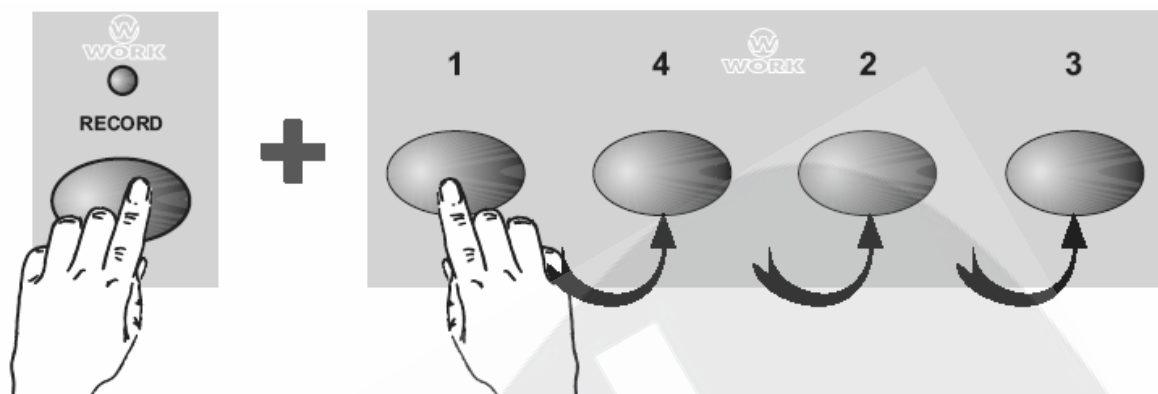
2. A l'aide de la touche PAGE, sélectionnez la page contenant le programme que vous désirez effacer.



3. Tout en maintenant la touche EDIT, appuyez 2 fois sur la touche FLASH correspondant au programme à effacer.

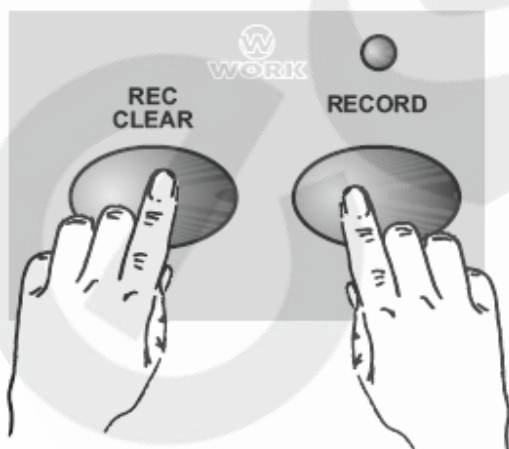
4. Relâchez maintenant ces 2 touches. Toutes les LEDS vont clignoter vous indiquant que le programme a bien été effacé.

#### 4.4.3 Effacer tous les programmes



1. Appuyez et maintenez la touche RECORD.
2. Sans la relâcher, appuyez successivement sur les touches FLASH 1, 4, 2 et 3. Toutes les LEDs vont clignoter vous confirmant que tous les programmes contenus dans la mémoire ont été effacés.

#### 4.4.4 Effacer une ou plusieurs scènes



1. Entrez dans le mode Programmation.
2. Enregistrez une ou plusieurs scènes.
3. Si vous n'en êtes pas satisfait, maintenez la touche RECORD puis appuyez simplement sur la touche REC CLEAR. Toutes les LEDs vont clignoter vous confirmant que les scènes ont été effacées.



#### 4.4.5 Effacer un ou plusieurs pas



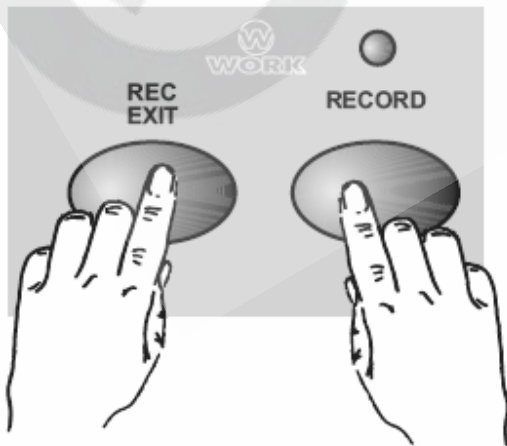
1. Entrez dans le mode Edition.

2. Appuyez plusieurs fois sur la touche STEP pour atteindre le pas que vous désirez effacer.



3. Une fois ce pas atteint, appuyez sur la touche DELETE. Toutes les LEDs vont clignoter vous confirmant que le pas a été effacé.

4. Répétez les étapes 2 et 3 jusqu'à que vous ayez effacé tous les pas indésirables.



5. Tout en maintenant la touche RECORD enfoncée, appuyez sur la touche REC EXIT. La LED de la scène courante va alors s'éteindre vous indiquant que vous venez de quitter le mode Edition.

#### 4.4.6 Insérer un ou plusieurs pas



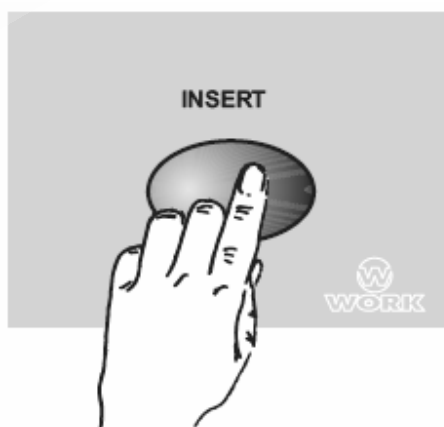
1. Commencez par enregistrer les scènes que vous désirez insérer.

2. Assurez-vous d'avoir sélectionné l'option  
**CHNS ◀ ▶ SCENES**  
puis entrez dans le mode Edition.



3. Appuyez plusieurs fois sur la touche STEP pour atteindre le pas avant lequel vous désirez insérer vos scènes. Ce pas apparaît alors sur l'afficheur.

4. Appuyez enfin sur la touche INSERT pour insérer les pas que vous avez enregistrés auparavant. Toutes les LEDs vont alors clignoter vous indiquant que les nouveaux pas ont été insérés.



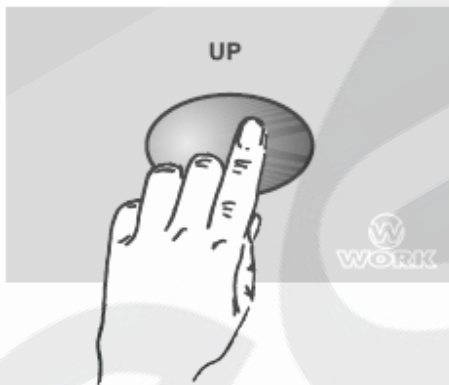
5. Quittez le mode Edition.

#### 4.4.7 Modifier un ou plusieurs pas



1. Entrez dans le mode Edition.

2. Appuyez plusieurs fois sur la touche STEP pour atteindre le pas que vous désirez modifier.

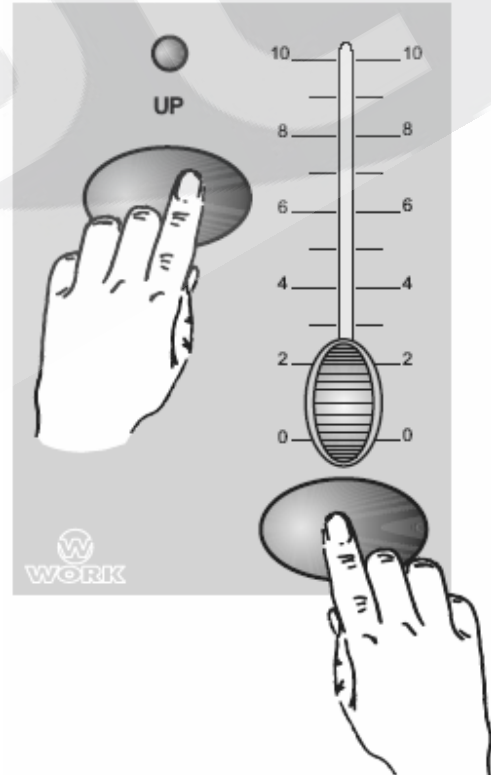


3. Appuyez et maintenez la touche UP si vous désirez augmenter l'intensité et la touche DOWN si vous désirez la diminuer.

4. Tout en maintenant les touches UP ou DOWN, appuyez sur la touche FLASH correspondant au canal DMX de la scène que vous désirez modifier jusqu'à atteindre l'intensité désirée.

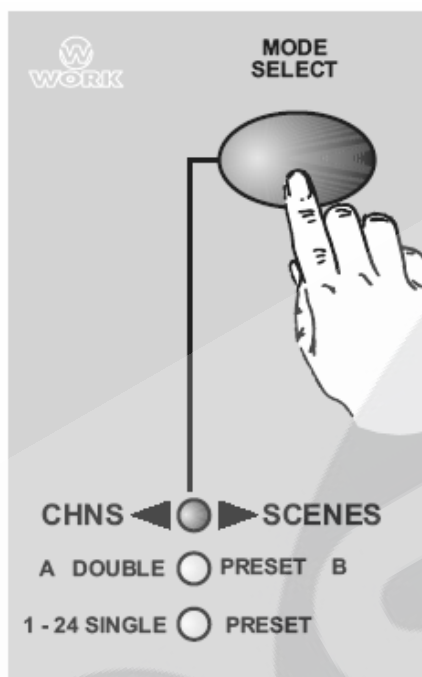
5. Répétez les étapes 2 à 4 pour modifier la totalité des pas.

6. Quittez le mode Edition.



## 4.5 Restituer

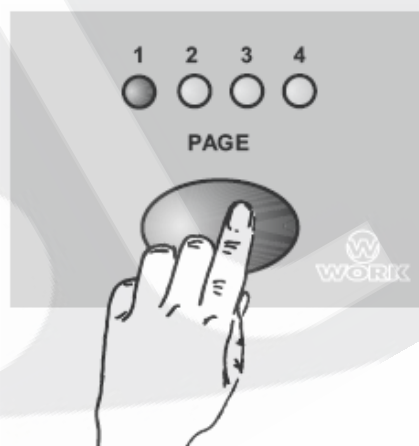
### 4.5.1 Lancer une séquence



1. Appuyez sur la touche MODE SELECT pour sélectionner l'option

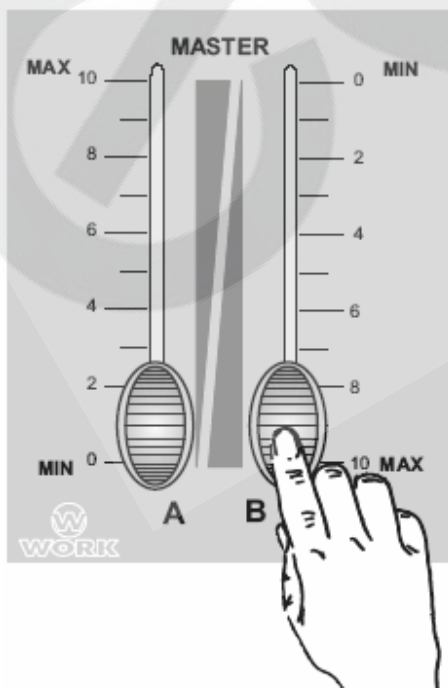
**CHNS** ◀ ▶ **SCENES**

2. Appuyez ensuite sur la touche PAGE pour sélectionner la page dans laquelle se trouve le programme que vous désirez lancer.



3. Positionnez le potentiomètre MASTER B à sa position maximum (potentiomètre en position basse).

4. Déplacez le potentiomètre du canal correspondant jusqu'à sa position maximum pour lancer le programme. Ce dernier démarrera en tenant compte du temps de fondu défini par le potentiomètre FADE. Vous pouvez également appuyer et maintenir la touche FLASH correspondante pour le lancer.



5. Tout en maintenant la touche FLASH du programme, déplacez le potentiomètre correspondant pour ajuster l'intensité.

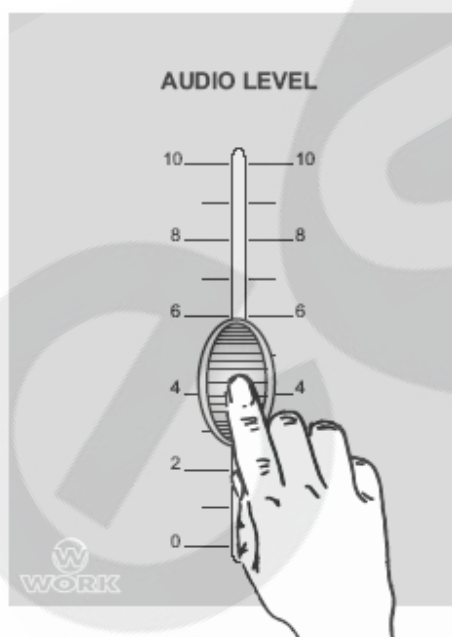
#### 4.5.2 Lancer un programme en mode AUDIO



1. Utilisez le microphone intégré ou connectez votre source audio sur l'entrée RCA de votre console.

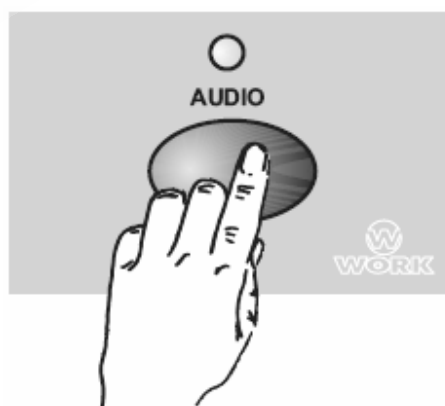
2. Sélectionnez votre programme comme indiqué précédemment.

3. Appuyez ensuite sur la touche AUDIO jusqu'à ce que la LED correspondante s'allume vous indiquant que le mode AUDIO est désormais activé.

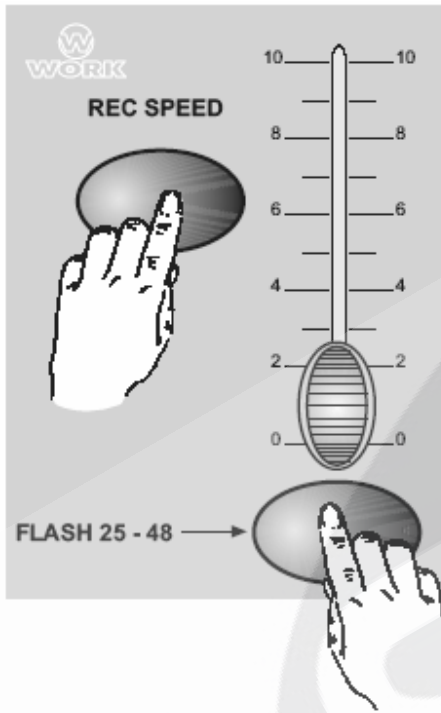


4. A l'aide du potentiomètre AUDIO LEVEL, ajustez la sensibilité de la source audio.

5. Pour revenir au mode normal, appuyez de nouveau sur la touche AUDIO. La LED va alors s'éteindre vous confirmant que vous avez quitté ce mode.



#### 4.5.3 Lancer un programme avec le variateur de vitesse



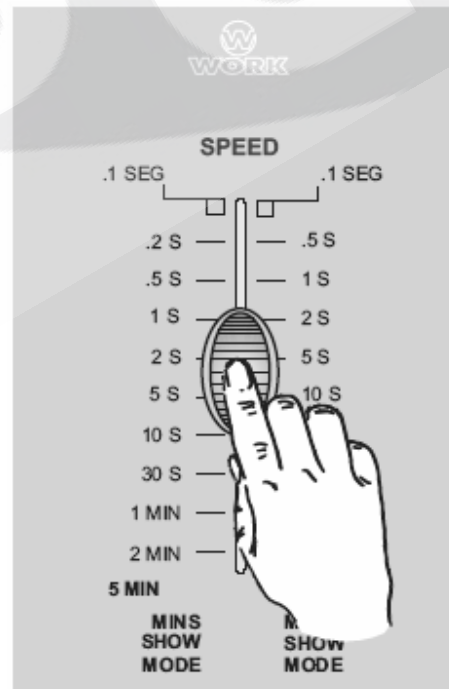
1. Assurez-vous que le mode AUDIO est bien désactivé (la LED correspondante doit être éteinte).

2. Sélectionnez votre programme comme indiqué précédemment.

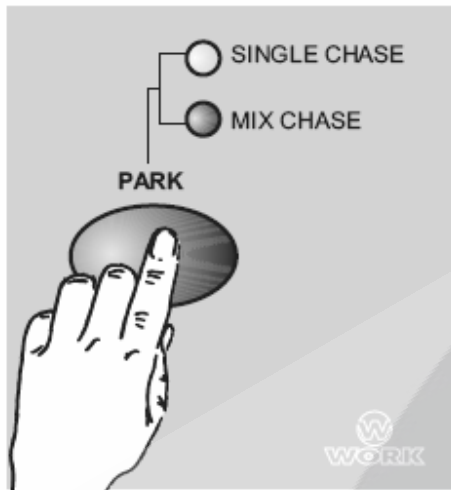
3. Déplacez le potentiomètre SPEED jusqu'à la position SHOW MODE puis appuyez sur une des touches FLASH tout en maintenant la touche REC SPEED, le programme correspondant ne défilera plus en fonction de la vitesse pré définie.

4. Vous pouvez désormais utiliser le potentiomètre SPEED pour définir la vitesse voulue.

NOTE : l'étape 3 n'est pas nécessaire si le programme n'a pas été enregistré avec une vitesse pré définie.



#### 4.5.4 Lancer un programme avec la vitesse pré définie



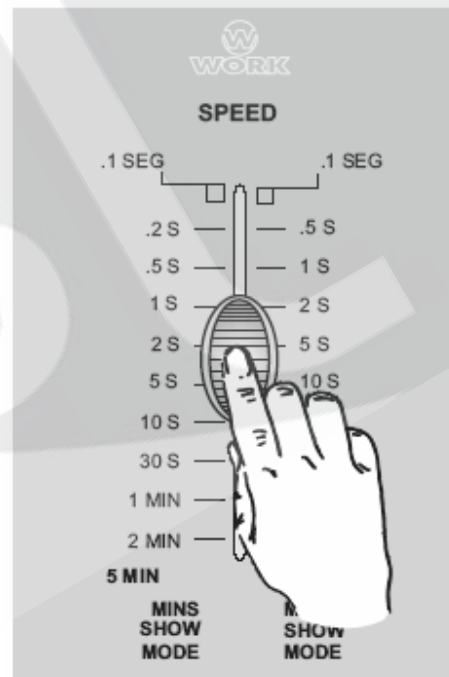
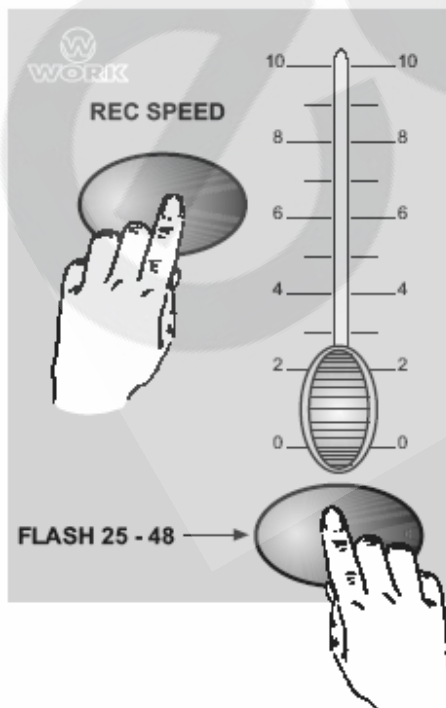
1. Assurez-vous que le mode AUDIO est bien désactivé. Appuyez sur la touche MODE SELECT pour sélectionner l'option

**CHNS ◀ ▶ SCENES**

2. Appuyez sur la touche PARK pour sélectionner le mode MIX CHASE. Une LED s'allume alors pour confirmer votre sélection.

3. Sélectionnez votre programme comme indiqué précédemment.

4. Déplacez le potentiomètre SPEED jusqu'à ce que l'afficheur indique la valeur voulue ou définissez une valeur grâce à plusieurs pressions successives sur la touche TAP SYNC.

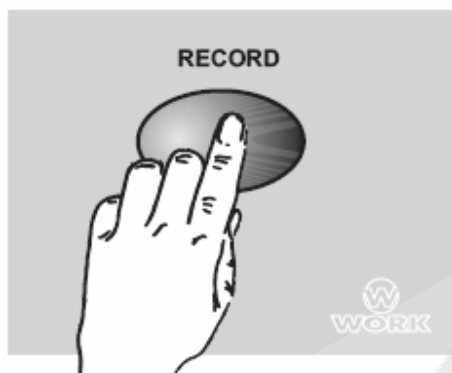


5. Tout en maintenant la touche REC SPEED, sélectionnez votre programme à l'aide des touches FLASH.

6. Le programme sera lancé avec la vitesse ainsi définie.

7. Répétez les étapes 4 et 5 pour définir une nouvelle valeur de vitesse.

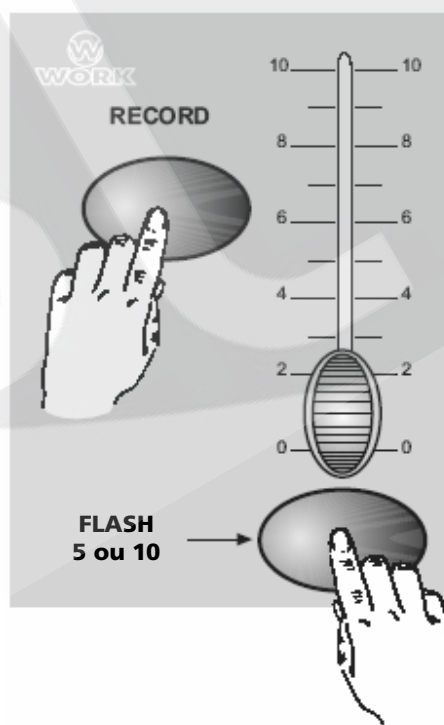
#### 4.5.5 Modes de vitesse 5 et 10 minutes



1. Appuyez sur la touche RECORD.

2. Tout en maintenant cette touche enfoncée, appuyez 3 fois sur la touche FLASH 5 ou 10.

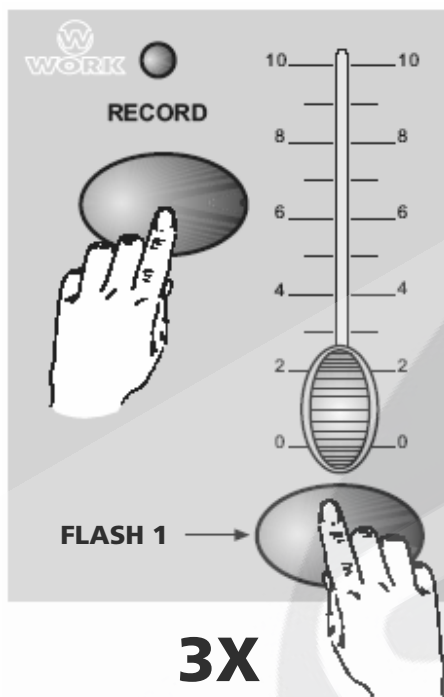
3. Les indicateurs lumineux 5 MIN ou 10 MIN vont s'allumer vous indiquant que votre potentiomètre SPEED est configuré en mode 5 ou 10 minutes.





## 4.6 Mode MIDI

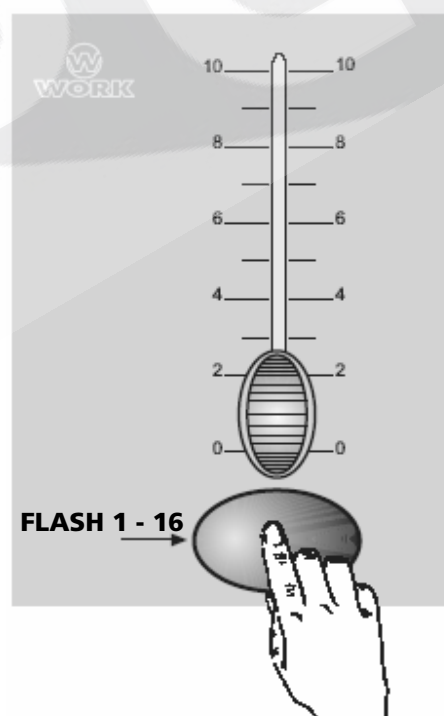
### 4.6.1 Paramétrer l'entrée MIDI



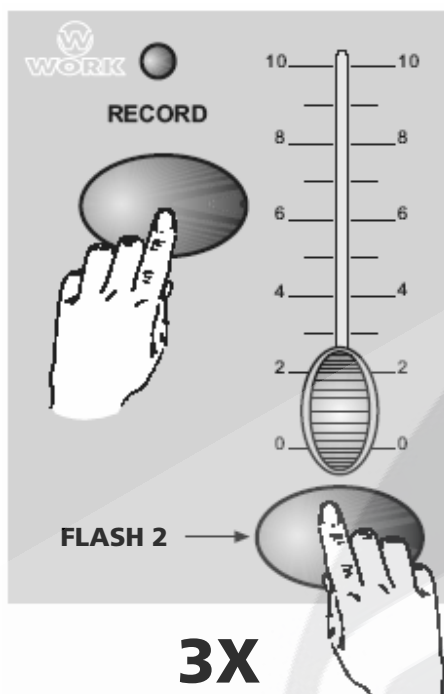
1. Tout en maintenant la touche RECORD, appuyez 3 fois sur la touche FLASH 1. L'afficheur indique « CHI » vous indiquant que les réglages des canaux de l'entrée MIDI sont désormais disponibles.

**3X**

2. A l'aide des touches FLASH 1 à 16, assignez les canaux MIDI IN (entrée MIDI) 1 à 16. Les LEDs correspondantes vont s'allumer indiquant que les canaux MIDI sont désormais affectés.

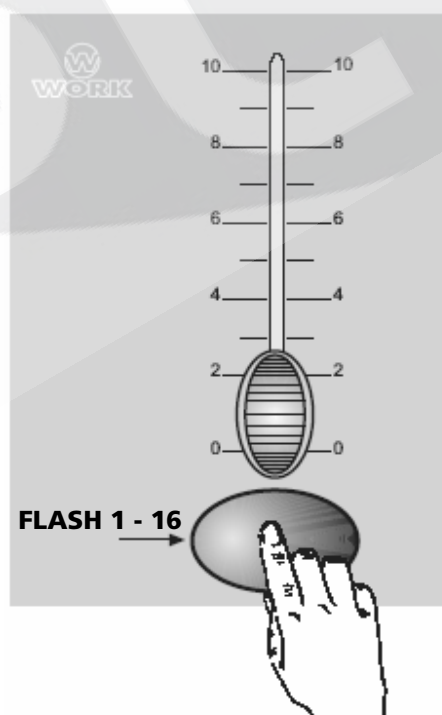


#### 4.6.2 Paramétrer la sortie MIDI

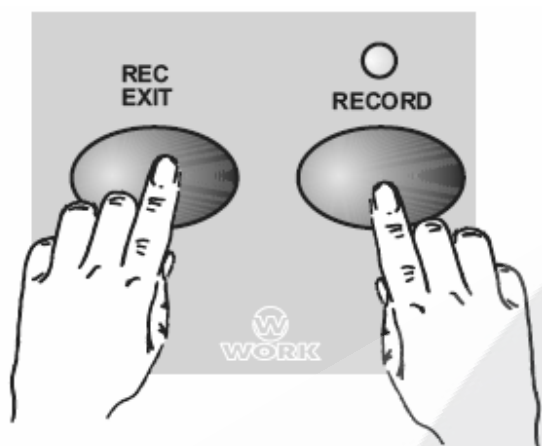


1. Tout en maintenant la touche RECORD, appuyez 3 fois sur la touche FLASH 2. L'afficheur indique « CHO » vous indiquant que les réglages des canaux de la sortie MIDI sont désormais disponibles.

2. A l'aide des touches FLASH 1 à 16, assignez les canaux MIDI OUT (sortie MIDI) 1 à 16. Les LEDs correspondantes vont s'allumer indiquant que les canaux MIDI sont désormais affectés.

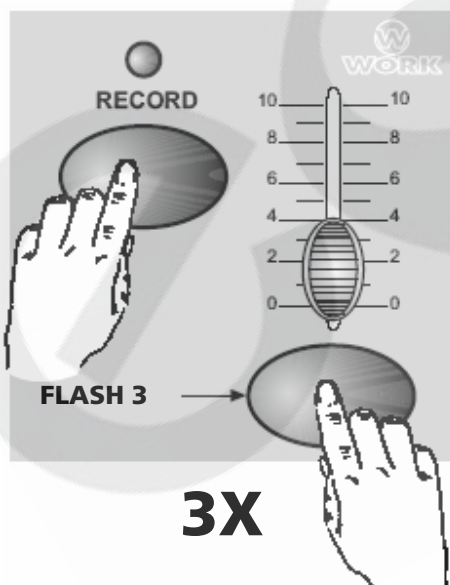


#### 4.6.3 Sortir des réglages du mode MIDI



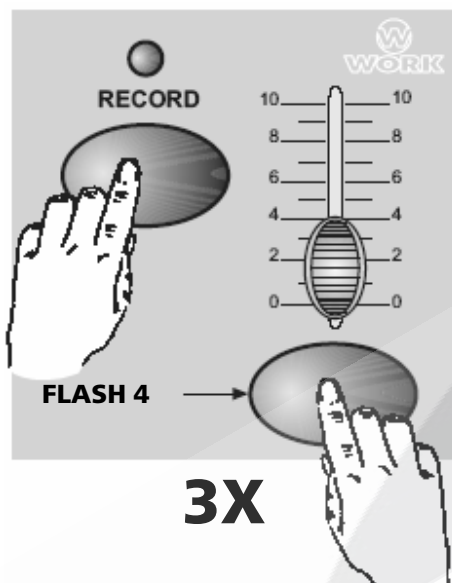
Tout en maintenant la touche RECORD, appuyez sur la touche REC EXIT pour quitter les réglages du mode MIDI.

#### 4.6.4 Recevoir un fichier MIDI



Tout en maintenant la touche RECORD, appuyez 3 fois sur la touche FLASH 3. L'afficheur indique « IN » vous indiquant que la console est prête à recevoir des fichiers MIDI.

#### 4.6.5 Envoyer un fichier MIDI



Tout en maintenant la touche RECORD, appuyez 3 fois sur la touche FLASH 4. L'afficheur indique « OUT » vous indiquant que la console est prête à envoyer des fichiers MIDI.

NOTE : Durant l'échange de fichiers MIDI, la console ne peut effectuer d'autres opérations. Celles-ci reprendront une fois les données transférées.  
L'échange de fichiers MIDI sera interrompu en cas de coupure d'alimentation.

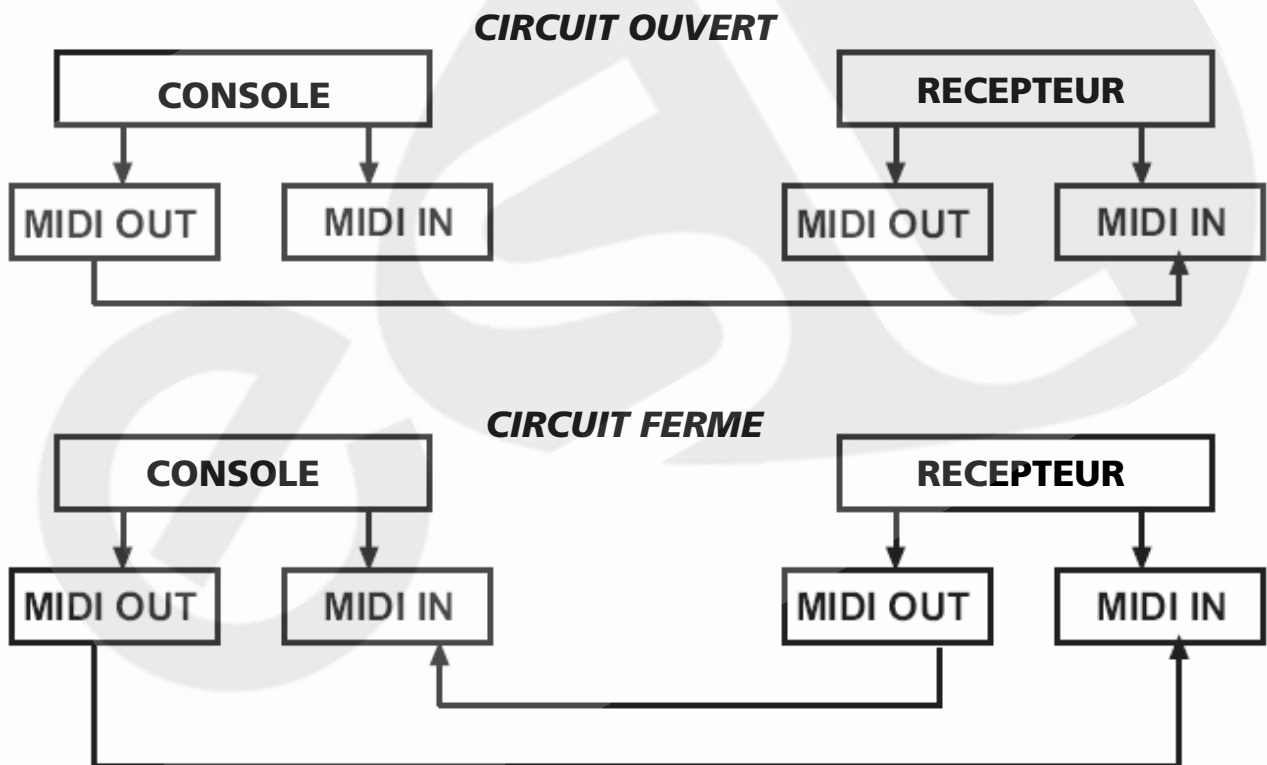
#### 4.6.6 Implémentation MIDI

Durant l'échange de données MIDI, toutes les scènes et les canaux MIDI en cours seront stoppés automatiquement s'il n'y a pas de réponse dans les 10 minutes.

Durant l'échange de fichiers, la console tentera d'envoyer ou de recevoir un périphérique 55H(85), un fichier dénommé DC2448 (DC1224) avec une extension BIN(SPACE).

Votre console vous permet de recevoir des fichiers MIDI afin de les envoyer vers une seconde console identique ou tout autre appareil MIDI.

2 types d'échange de données MIDI sont possibles comme indiqué ci-dessous :



**STAGE 4824**

NOTE (DECIMAL)	N° (HEXADECIMAL)	VITESSE	FONCTIONS
22-69	16H - 45H	Master de programme	Active ou désactive les programmes 1 à 48
70-117	46H - 75H	Intensité des canaux	Active les canaux 1 à 48
118	76H		PLEIN FEU
119	77H		NOIR
120	78H		HOLD
121	79H		Active ou désactive le mode AUDIO
122	7AH		<b>CHNS ◀ ▶ SCENES</b>
123	7BH		Mode DOUBLE PRESET
124	7CH		Mode SIMPLE PRESET
125	7DH		Pas
126	7EH		BLACK OUT

**STAGE 2412**

NOTE (DECIMAL)	VITESSE	FONCTIONS
22-69	Master de programme	Active ou désactive les programmes 1 à 48
70-93	Intensité des canaux	Active les canaux 1 à 24
94		PLEIN FEU
95		NOIR
96		HOLD
97		Active ou désactive le mode AUDIO
98		<b>CHNS ◀ ▶ SCENES</b>
99		Mode DOUBLE PRESET
100		Mode SIMPLE PRESET
101		Pas
102		BLACK OUT

## 4.7 Résumé des fonctions principales

### *Inverser le sens d'un programme :*

1. Inverser le sens de tous les programmes :  
Appuyez sur la touche ALL REV.
2. Inverser le sens de toutes les séquences commandées par le variateur de vitesse :  
Appuyez sur la touche CHASE REV.
3. Inversez le sens de toutes les séquences commandées par une vitesse pré définie:  
Appuyez sur la touche BEAT REV.
4. Inversez le sens d'une séquence :  
Tout en maintenant la touche REC ONE, appuyez sur la touche FLASH correspondant au programme désiré puis relâchez les 2 touches en même temps.

### *Temps de fondu :*

Le réglage du temps de fondu se fait grâce au potentiomètre FADE TIME, ce temps étant compris entre 0 seconde et 10 minutes.

### *Touche TAP SYNC :*

1. Elle permet de régler et de synchroniser la vitesse d'une séquence par pressions successives. L'intervalle entre 2 pas de la séquence sera celui s'étant écoulé entre les 2 dernières pressions. La LED située au-dessus de la touche STEP clignotera au rythme ainsi créé. Cette vitesse peut être changée à n'importe quel moment.
2. La touche TAP SYNC prend le pas sur les réglages du potentiomètre SPEED jusqu'à ce que vous ne bougiez à nouveau ce dernier.
3. Pour paramétrer une vitesse manuellement, vous pouvez utiliser la touche TAP SYNC ou le potentiomètre SPEED de manière identique.

### *Potentiomètre MASTER :*

Le potentiomètre MASTER permet un contrôle proportionnel du niveau de sortie de tous les canaux et de toutes les scènes à l'exception des touches FLASH. Par exemple, lorsque le potentiomètre MASTER est au minimum, tous les programmes seront à 0 exceptés ceux résultants d'une pression sur les touches FLASH ou FULL ON. Lorsque le potentiomètre MASTER est à 50%, tous les programmes seront à 50%, exceptés ceux résultants d'une pression sur les touches FLASH ou FULL ON. Lorsque le potentiomètre MASTER est au maximum, tous les programmes suivront les réglages de la console.

Le potentiomètre MASTER A permet de contrôler toutes les sorties des canaux. Le potentiomètre MASTER B permet de contrôler un programme ou une scène sauf en mode DOUBLE PRESET.

**SINGLE MODE :**

1. Tous les programmes seront lancés l'un à la suite de l'autre dans leur ordre de numérotation.
2. L'afficheur indique le numéro du programme en cours de restitution.
3. Tous les programmes vont être contrôlés par le potentiomètre SPEED.
4. Appuyez sur la touche MODE SELECT et sélectionnez CHNS < > SCENES.
5. Appuyez sur la touche PARK pour sélectionner le mode SINGLE CHASE. Une LED rouge confirmera cette sélection.

**MIX MODE :**

1. Tous les programmes peuvent être lancés simultanément.
2. Tous les programmes peuvent être contrôlés avec le potentiomètre SPEED, ou chaque programme peut être contrôlé individuellement.
3. Appuyez sur la touche MODE SELECT et sélectionnez CHNS < > SCENES.
4. Appuyez sur la touche PARK pour sélectionner le mode SINGLE CHASE. Une LED jaune confirmera cette sélection.

**Affichage du Dimmer :**

1. L'afficheur à 3 caractères permet de visualiser le pourcentage de l'intensité des canaux (0 à 100) ou des valeurs DMX (0 à 255).
2. Tout en maintenant la touche SHIFT enfoncée, appuyez sur les touches % ou 0-255 pour passer de l'affichage en pourcentage à l'affichage des valeurs DMX.
3. Par exemple, si l'afficheur indique 076, cela signifie que l'intensité de sortie est à 76 % ou à une valeur DMX égale à 76 selon le mode d'affichage choisi.

**BLIND et HOME :**

1. La fonction BLIND permet d'extraire temporairement un canal d'une séquence de façon à le contrôler manuellement pendant que la séquence est en cours.
2. Tout en maintenant la touche BLIND, appuyez sur la touche FLASH correspondant au canal à extraire.
3. Pour revenir à la séquence normale, maintenez la touche HOME enfoncée puis appuyez sur la touche FLASH du canal extrait précédemment.



### **PARK**

1. En mode CHNS <> SCENES, appuyez sur la touche PARK pour passer de SINGLE MODE à MIX MODE.
2. En mode DOUBLE PRESET, appuyer sur cette touche est équivalent à pousser le potentiomètre MASTER B au maximum.
3. En mode SINGLE PRESET, cette touche permet d'enregistrer temporairement la sortie en cours, un réglage étant possible via le potentiomètre MASTER B.

### **ADD et KILL :**

La touche ADD / KILL permet de changer la fonction des touches FLASH. Normalement, en mode ADD, les touches FLASH permettent de lancer plusieurs programmes à plein feu en même temps. Ce qui signifie qu'à chaque pression d'une touche de FLASH, un programme viendra se superposer aux autres programmes déjà envoyés.

Appuyez sur la touche ADD / KILL pour passer en mode KILL, la LED au-dessus de la touche va s'allumer. En mode KILL, chaque pression sur une touche FLASH désactivera les autres programmes envoyés. Ceux-ci ne sont pas arrêtés mais leur sortie est désactivée tant que vous appuyez sur une touche FLASH.

### **Mode DOUBLE PRESET :**

1. Appuyez sur la touche MODE SELECT pour entrer dans le mode DOUBLE PRESET.
2. Dans ce mode, les potentiomètres des canaux 1 à 24 (\*1 à 12) et ceux des canaux 25 à 48 (\*13 à 24) contrôlent tous les deux les canaux 1 à 24 (\*1 à 12)
3. Le potentiomètre MASTER A contrôle l'intensité des canaux 1 à 24 (\*1 à 12) et le potentiomètre MASTER B contrôle celle des canaux 25 à 48 (\*13 à 24).
4. Notez que dans ce mode, aucune scène ne peut être enregistrée.